



PRODUCTOS ▾ | DISEÑO ▾ | CONTRACT ▾ | EVENTOS ▾ | EMPRESAS ▾ | ARQUITECTURA ▾ | PROVEEDORES ▾ | INTERIORISMO ▾

tendence
29.8 – 1.9.2015

Everything for the
home & gift sectors



 messe frankfurt

ARQUITECTURA / ARTE / CONTRACT / EMPRESA / ESTUDIOS
INTERIORISMO / INTERIORISMO / MADERA



BUSCAR 

El acogedor entorno en bambú y madera de Grupo Gubia, potencia la contemplación del arte en el Centro Pompidou de Málaga

by INFURMA on jul 9, 2015 • 11:05

No hay comentarios

Desde su inauguración esta primavera, el **Centre Pompidou de Málaga** ha hecho ya las delicias de los amantes del arte y, también, de la arquitectura y el buen diseño. El acogedor entorno en bambú y madera de **Grupo GUBIA**, líder en diseño y construcción de todo tipo de espacios en estos materiales, es decisivo en los interiores

 **infurma**
international furniture & lighting magazine

Encuentra lo que buscas:
más de 20.000 empresas a tu alcance

 MAISON&OBJET PARIS

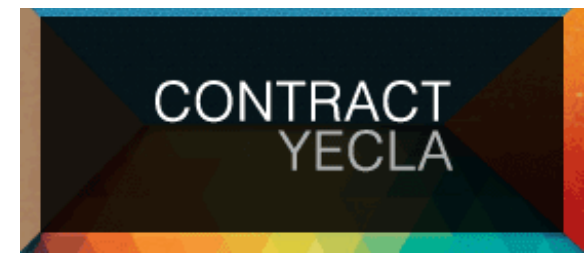


de un museo proyectado por los arquitectos **Juan Antonio Marín Malavé y Javier Pérez de la Fuente** y cuyas instalaciones se han diseñado bajo parámetros de eficiencia energética.



Del trabajo conjunto por ambas partes ha nacido un proyecto de soluciones constructivas sencillas con una combinación de colores y materiales muy cuidada en la que destaca el laborioso y pormenorizado trabajo de los técnicos y maestros carpinteros de **GUBIA**. El objetivo, explica **Javier Pérez de la Fuente**, “*ha sido huir de un diseño de protagonismos, tratando de generar espacios neutros al servicio de la contemplación de las obras de arte*”.

Con la introducción del bambú, **Grupo GUBIA** ha desarrollado y dado su impronta a los espacios comunes del **Pompidou**. Se trata de un edificio de planta de desarrollo prácticamente rectangular en dos niveles, presentando un vacío longitudinal como gran nave de doble altura y un espacio central que se ilumina desde el cubo acristalado. Ambos espacios se envuelven en una espectacular y rítmica celosía de madera teñida de blanco formada por lamas de 200x75mm. Esta celosía supone uno de los elementos constructivos más destacados y relevantes dentro del diseño general y ha sido objeto, por sus características técnicas de numerosos ensayos y maquetas en el taller de carpintería del Grupo. Dichas lamas quedan fijadas a una estructura auxiliar metálica a la que se unen mediante tuercas y arandelas de acero inoxidable de altas prestaciones.



CALENDARIO FERIAL

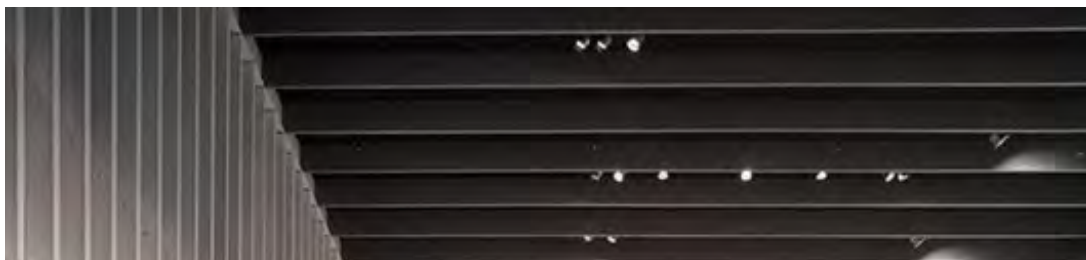
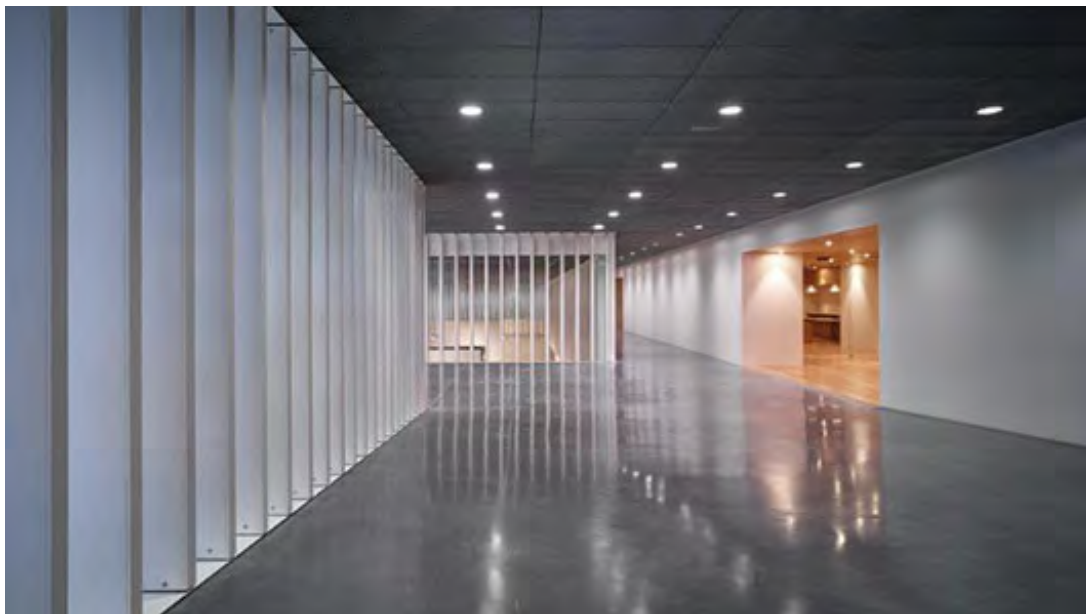
[Acceder al Calendario Ferial](#)

SUSCRIPCIÓN NEWSLETTER

[Recibe las últimas Noticias del Sector](#)

AGENDA:

julio 2015



L	M	X	J	V	S	D
		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	4	5
<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

« [jun](#)

SÍGUENOS EN FACEBOOK:

Infurma - Portal Inte..
3,322 likes

tu portal de HABITAT internacional
your HABITAT International po

blog español: [noticias.infur](#)

Like Page Share

Be the first of your friends to like this

SÍGUENOS EN TWITTER:

[Tweets por @infurma](#)

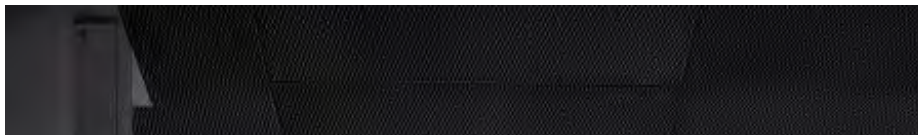
ARCHIVO:

Elegir mes



© Copyright Noticias Infurma:Online Magazine del Portal Internacional del Hábitat. Diseño, Interiorismo, Mueble, Iluminación y Decoración 2013.









En la planta de acceso, todo el espacio anexo a la zona de circulación se ha revestido de bambú en suelos, paredes y techos. Este material, así como los estándares utilizados igualmente en climatización, iluminación, seguridad, contraincendios, coordinación entre sistemas, etc. responde a los más altos niveles de exigencia utilizados en este tipo de equipamientos.





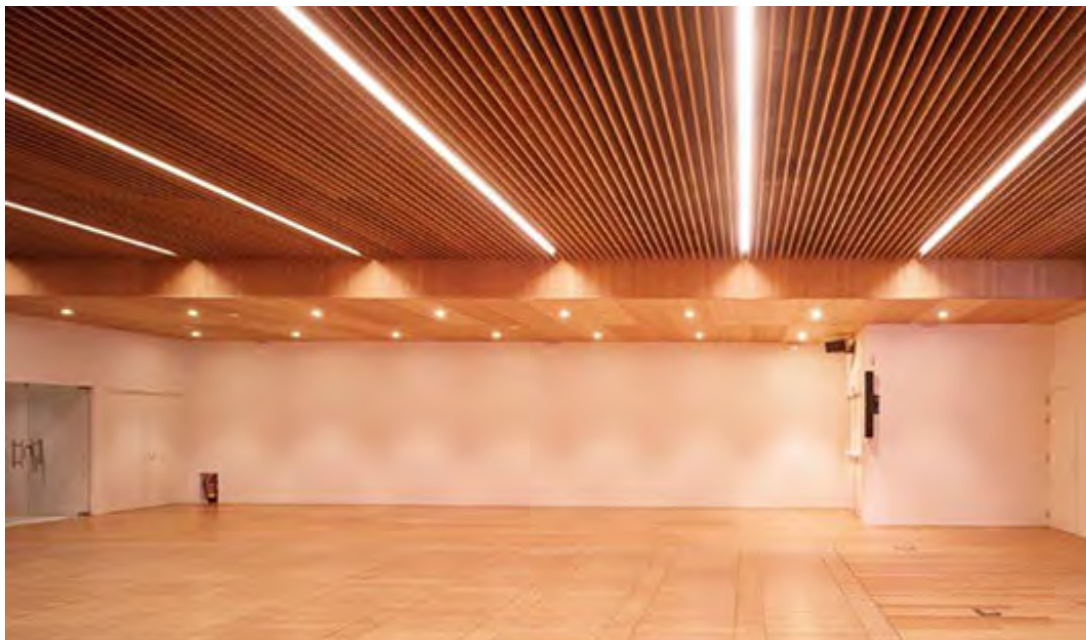
Un auditorio de bambú que reúne las características requeridas con un singular techo acústico

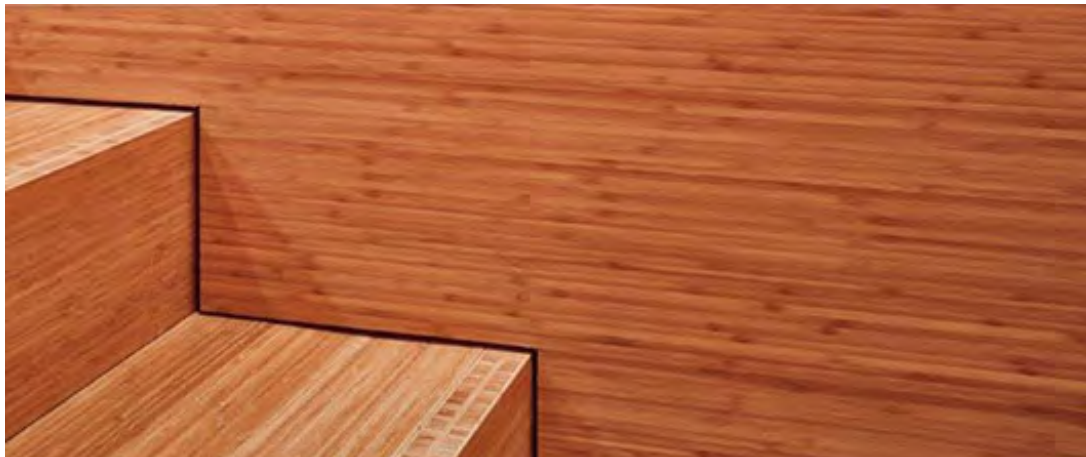
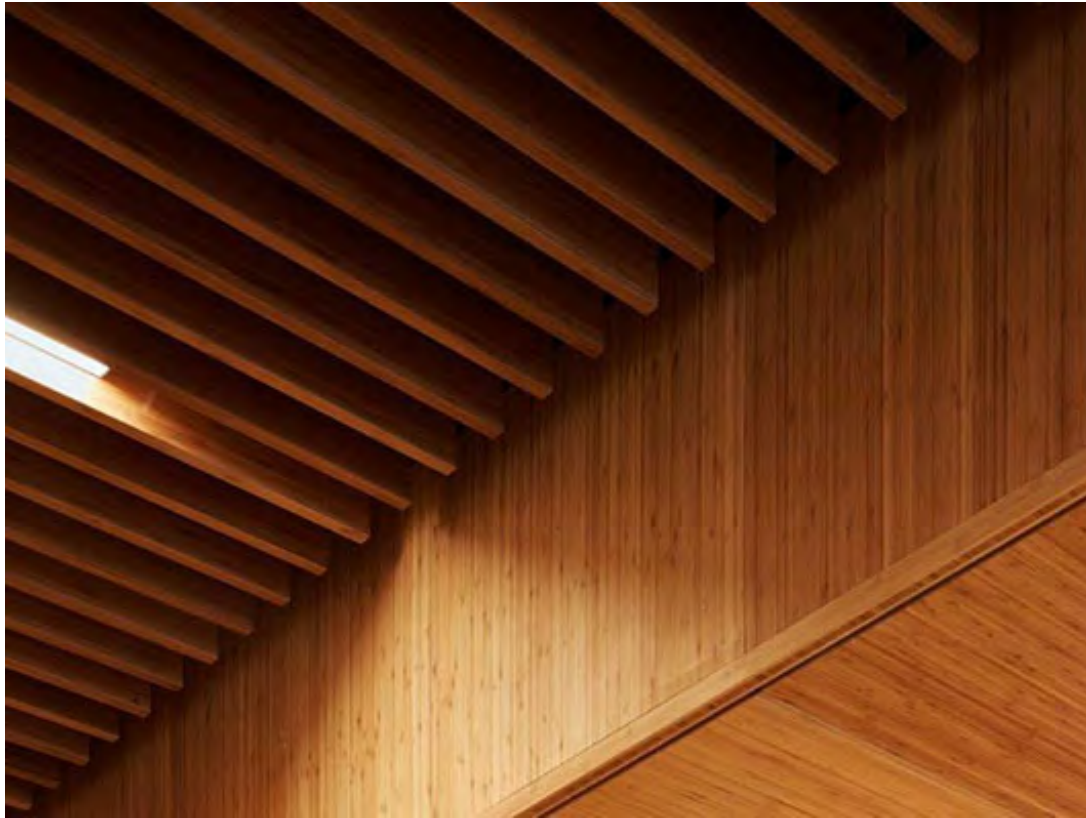
Asimismo, en la planta baja, dónde se encuentra el auditorio, el bambú vuelve a ser el gran protagonista en suelo y techo. Sus cualidades en términos de sostenibilidad, resistencia y durabilidad, además de las inmensas posibilidades acústicas que ofrece, lo hacen perfecto e idóneo para el espacio en cuestión.

El techo sobre la zona de butacas está configurado por lamas formadas por tableros macizos de bambú colocados a modo de peines mostrando su particular canto sobre un tablero de fibras de alta densidad perforado en negro. Un pavimento formado por lamas de bambú de gran formato cubre las zonas de paso de este singular espacio, integrándose con un novedoso sistema de butacas escamoteables revestidas también con el bambú de Grupo GUBIA.

El diseño confiere a la sala una gran flexibilidad permitiendo que ésta se convierta, cuando sea necesario, en un espacio diáfano y adaptable a cada circunstancia. Todo ello diferencia este auditorio de cualquier otro en su género y deja patente, como remata Pérez de la Fuente, que se ha buscado “escapar de los conceptos tradicionales de museo para enmarcar al centro en los nuevos conceptos museológicos que centran su interés en la comunidad, el público, el usuario...”.Lo que se plantea es una instalación viva, participativa, en la que todos los talleres, actividades formativas y de difusión generen un fuerte sentido de comunidad creativa.









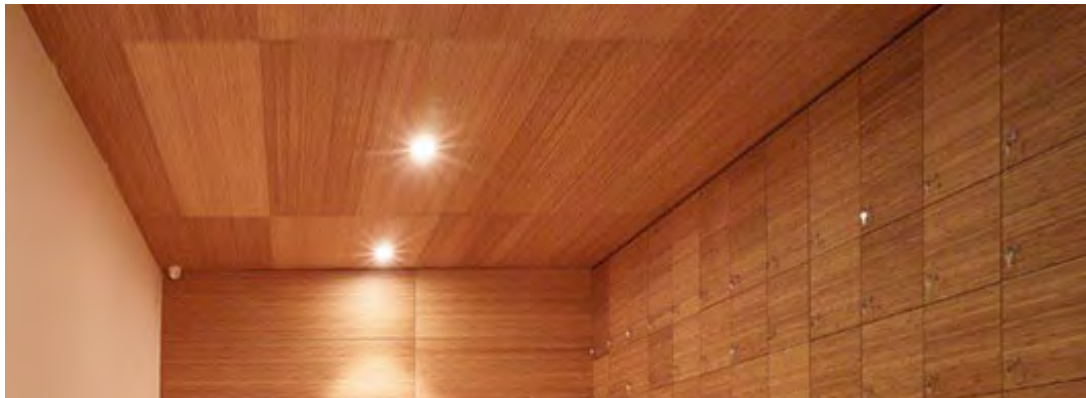
A través del trabajo y la instalación de estos dos materiales por parte de Grupo GUBIA -que ha ofrecido su apoyo experto y profesional a los arquitectos en todas las fases del proyecto- el centro Pompidou ha conseguido una imagen serena, equilibrada, sobria y cálida para acompañar a las 90 obras que ya se exponen en los más de 6.000 metros cuadrados del edificio. Todo, como marcaba la línea general del proyecto arquitectónico, con un diseño que genera espacios neutros y conectados entre sí al servicio de la contemplación del arte.

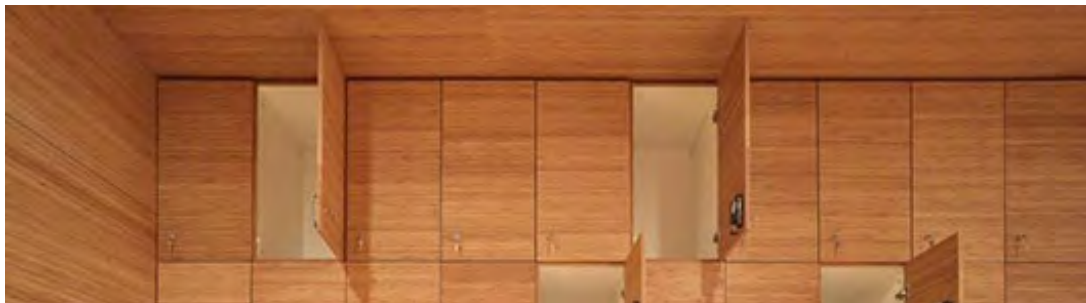
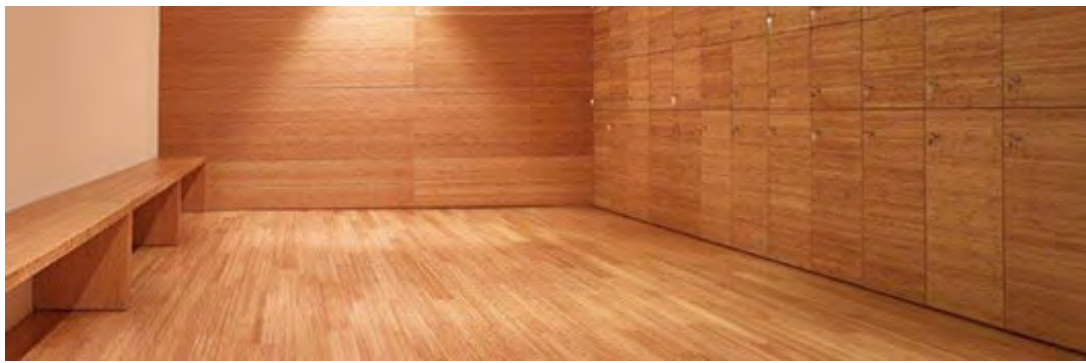
El centro cultural, que acoge obras de autores tan destacados como Picasso, Brancusi o Miró y que ahonda en el arte de los siglos XX y XXI, es la primera sede del museo parisino en el extranjero.

Mobiliario a medida en bambú de Grupo GUBIA

También cabe destacar que con este material, el bambú, Grupo GUBIA ha dado forma a todo el equipamiento y mobiliario fijo del centro Pompidou: taquillas, mesas, mostradores, muebles expositores... Observando el trabajo realizado en este caso, se demuestra que —a la hora de diseñar y tallar piezas a medida- el secreto y la clave está en los detalles.

Los expertos carpinteros del Grupo cuidan con esmero el diseño general de cada pieza, los acabados, las uniones, los herrajes... y, en muchas de sus creaciones, aprovechan el aspecto que proporcionan los cantos de los tableros macizos de bambú, que al ser alistonados confieren a cada pieza un belleza única y singular. Esto, más todas las ventajas extra que ofrece un material que, además de ser bello y sostenible, es también altamente resistente y duradero, incluso frente a climas con una humedad relativa.









Al igual que en el centro Pompidou de Málaga, Grupo GUBIA –que ha ejecutado ya muchos otros proyectos de mobiliario a medida tanto para comercios y espacios públicos, como para particulares- pueden diseñar y confeccionar desde baldas, estanterías y expositores, hasta todo tipo de armarios (también de grandes dimensiones), mesas, mostradores y cualquier elemento del hogar o de una tienda. Cada espacio necesitará, asimismo, de una estética concreta sobre la que GUBIA también asesora y que a posterior proporciona trabajando la distinta veta del bambú (vertical u horizontal), la dirección que esta recorre o el tratamiento natural

o tostado al que el mismo sea sometido. Además, en el caso del Pompidou, cortes a inglete y bonitos rebajes en los cantos de los tableros permiten que puertas y cajones se abran sin haber instalado tiradores.

En definitiva, cada comercio y establecimiento, cada centro, cada vivienda, cada espacio... puede contar con un vestido personal y a medida hecho en bambú que los arquitectos, carpinteros y técnicos de Grupo GUBIA diseñan y proyectan con profesionalidad atendiendo siempre a las necesidades y gustos concretos de cada caso.





Fuente: Grupo Gubia

Fotografías: Javier Orive para Grupo GUBIA

Visitar la web de [Grupo GUBIA](#)

Visitar la web de [Centre Pompidou de Málaga](#)



Tags: arquitectura, Bambu, Centro Pompidou de Málaga, Contract, Grupo Gubia, interiorismo, Javier Pérez de la Fuente, Juan Antonio Marín Malavé, madera, revestimientos

Previous post



La colchoneta de playa de los 70s inspira a Emanuele Magini para diseñar Blow, el diván de Gufram

What do you think?

You must be logged in to post a comment.