



Daniel Buren imprime su



Arantza Álvarez

25 agosto 2015

ARQUITECTOS

ESPAÑOLES

ARQUITECTURA

DISEÑO

SOSTENIBLE

EDIFICIOS

REHABILITACIÓN

Etiquetas:

Centro

Pompidou

colores

Cristal

madera

Málaga



# sello en el nuevo Centre Pompidou Málaga.

El archiconocido centro de arte parisino **Centre Pompidou** abrió la pasada primavera su primera 'sucursal' extranjera en la ciudad de Málaga. Es también la primera experiencia del proyecto **Centre Pompidou Provisional** y se establecerá durante cinco años en el Cubo, un edificio existente con vocación cultural situado en el puerto de la ciudad, que ha sido rehabilitado para su nuevo uso por los arquitectos **Juan Antonio Marín Malavé y Javier Pérez de la Fuente**.



El **Centre Pompidou Málaga** dispone de 2.000 metros cuadrados de superficie expositiva en un total de 6.300 metros cuadrados. El proyecto se divide en dos zonas. Por una parte, el **cubo**

Publicidad

IT TAKES  
GUTS TO  
COME HERE  
Addiction Treatment  
That Works  
Now in West LA | Rancho Mirage  
INSURANCE OPTIONS AVAILABLE  
888.315.8544  
Betty Ford Center  
Part of the Rosalind W. Wyser-Bey Foundation

El proyecto se divide en dos zonas. Por una parte, el **cubo acristalado** que forma la parte exterior del proyecto, y por otra, toda la **instalación subterránea** que se distribuye en dos niveles de planta prácticamente rectangular, presentando un vacío longitudinal como gran nave de doble altura y un espacio central que se ilumina cenitalmente desde el cubo.



El famoso artista conceptual francés **Daniel Buren** – un referente mundial del arte contemporáneo, conocido por sus intervenciones en edificios, como la fachada del **Neus Museum de Nuremberg** o los **Arcos Rojos del Puente de la Salve del Guggenheim de Bilbao** – ha sido invitado a personalizar este cubo de doce metros de altura. Una **composición a base de paneles traslúcidos de vinilo de distintos colores**, colocados sobre su fachada original de vidrio, aporta una imagen renovada y distintiva al nuevo museo.



Publicidad

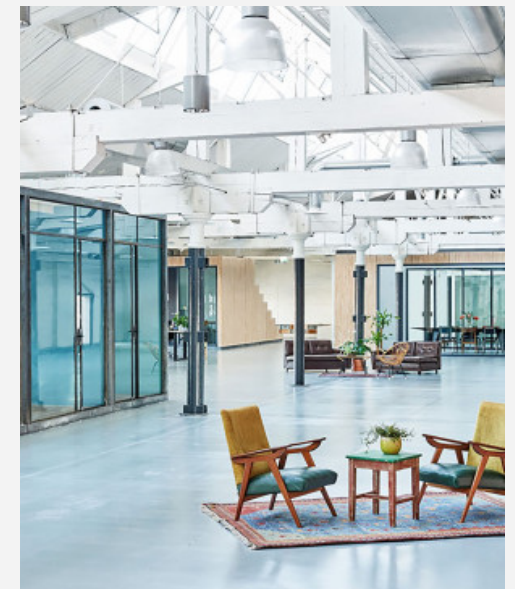
**NO TE PIERDAS**

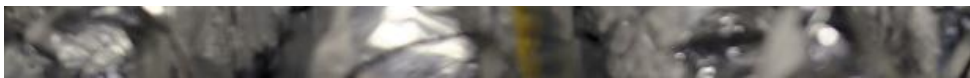


En el interior la intención “ha sido huir de un diseño de protagonismos, tratando de generar **espacios neutros al servicio de la contemplación de las obras de arte**”, según palabras de uno de los autores del proyecto, Javier Pérez de la Fuente.

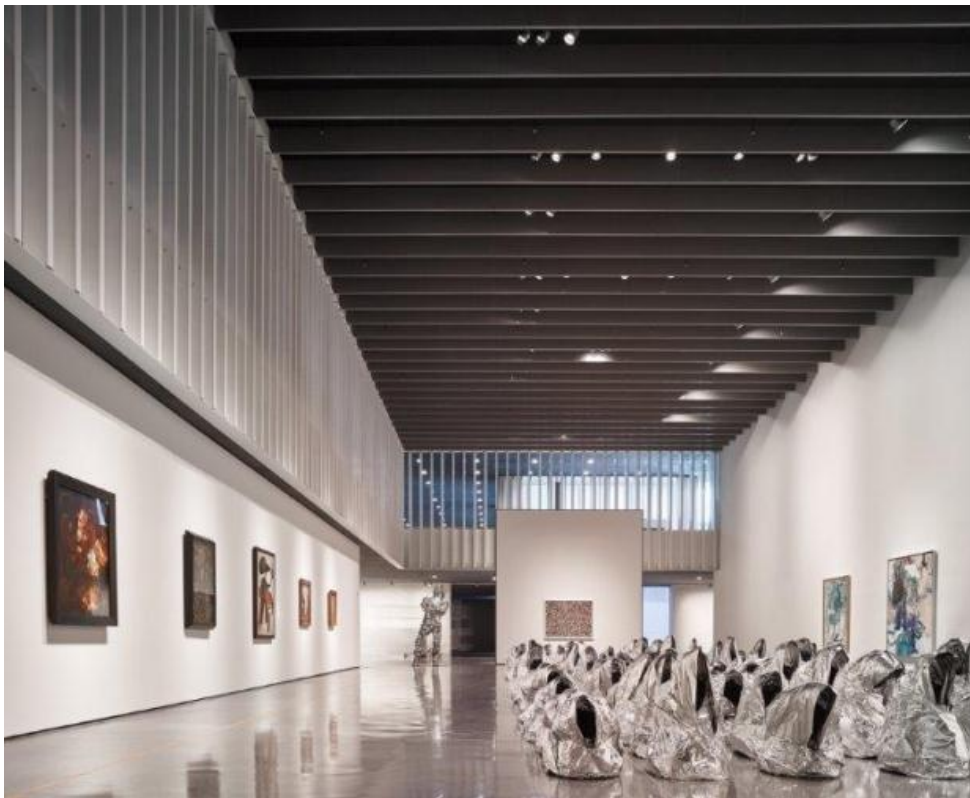


¿Qué harías con los cordones de 100 zapatos? Consigue una lámpara Shoelaces.





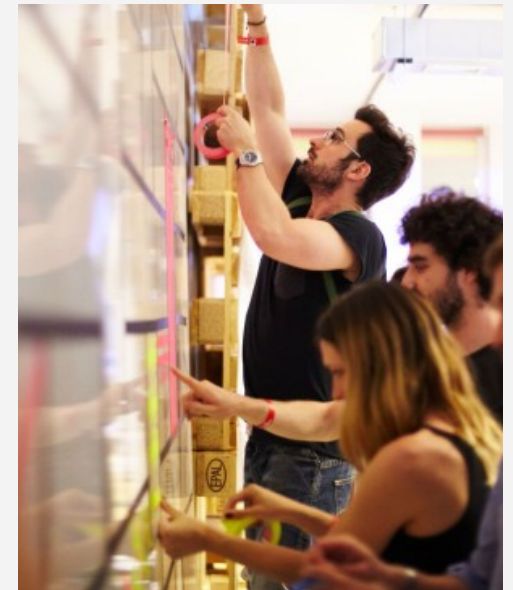
De su estrecha colaboración con los técnicos y maestros carpinteros del **Grupo Gubia** surge la **inmensa celosía de madera** formada por lamas de 200x75mm, acabadas con un barniz blanco que deja intuir las vetas de la madera, que envuelve el espacio central del museo, dónde se expone la colección permanente. La continuidad de cada una de estas lamas otorga un incomparable ritmo al espacio y contrastan con el negro y gris de los materiales de suelo y techo.



Por otro lado, en la planta de acceso, todo el espacio anexo a la zona de circulación se ha revestido de **bambú** en suelos, paredes y techos, en colaboración también con el Grupo Gubia.

Nuestro último FF del curso, un lujo: Pantone, Minions, Nendo, Tod's, Fairphone y designjunction.

#### AGENDA



26  
AUG  
2015

¿Eres un changemaker?  
Promueve tu campaña para el cambio en Lab4change.

El conjunto contrasta con el negro y el blanco del resto de materiales empleados en el centro.



© *Javier Orive para Grupo GUBIA.*

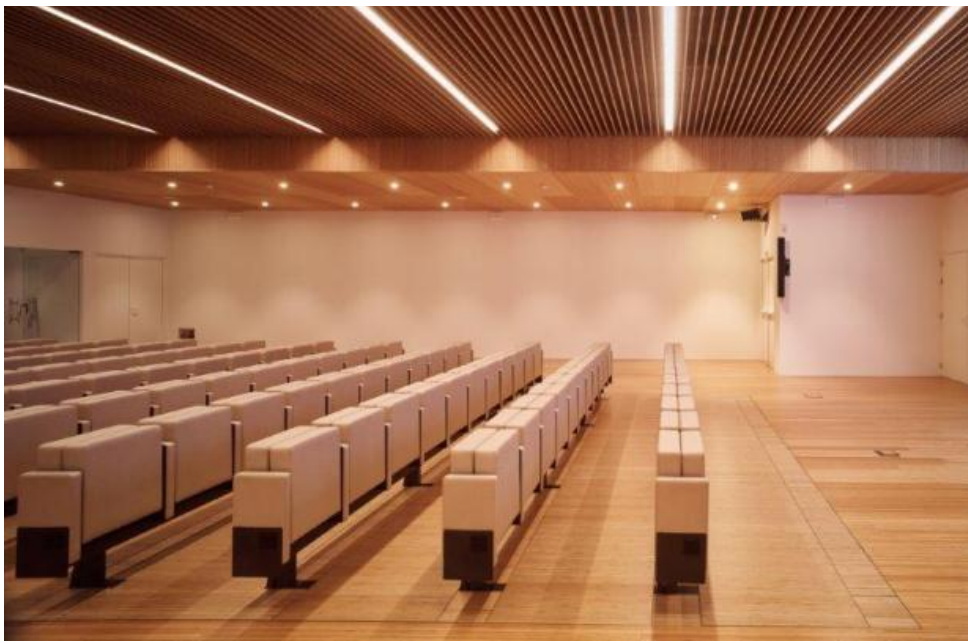
En la misma planta, el bambú vuelve a ser el gran protagonista en suelo y techo del **auditorio**. El **techo** sobre la zona de butacas está configurado por lamas formadas por tableros macizos de bambú colocados a modo de peines mostrando su particular canto sobre un tablero de fibras de alta densidad perforado en negro.

Un pavimento formado por lamas de bambú de gran formato cubre las zonas de paso de este singular espacio, integrándose con un novedoso sistema de **butacas escamoteables**. El diseño confiere a la sala una gran flexibilidad permitiendo que ésta se convierta, cuando sea necesario, en un espacio diáfano y adaptable a cada circunstancia.



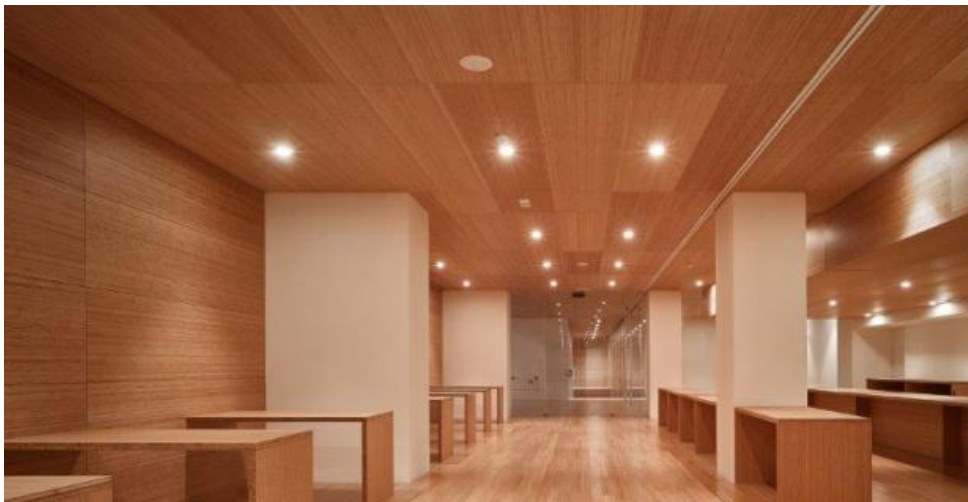
30  
AUG  
2015

Diseñando 007.  
Llega a Madrid la  
esencia de James  
Bond.



© *Javier Orive* para Grupo GUBIA.

Por último, también cabe destacar que con este material, el **bambú**, Grupo Gubia ha dado forma a todo el **equipamiento y mobiliario fijo** del centro Pompidou: taquillas, mesas, mostradores, muebles expositores...





© *Javier Orive* para Grupo GUBIA.

La apertura la pasada primavera del Centre Pompidou Málaga junto al **Museo Ruso** han venido a sumarse a la **amplia oferta cultural que ofrece la capital malagueña**, que acoge en total 36 museos y centros expositivos (entre los que se encuentran el **Museo Picasso Málaga, CAC, Museo Carmen Thyssen...**). La ciudad basa su dinamismo actual en la creación e implantación de eventos culturales y de instituciones museísticas de referencia. El Centre Pompidou Málaga ofrecerá un recorrido permanente de varias decenas de obras de su incomparable colección, invitando al público a recorrer el **arte de los siglos XX y XXI**.

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

## Deja tu comentario

---

Tu dirección de correo nunca será compartida. Los campos marcados con \* son obligatorios.



ENVIAR

## Artículos relacionados



Moderna vivienda en Formentera con pasado rústico, por Daniel Redolat y Marià Castelló.



Jean Nouvel y Ribas & Ribas presentan Renaissance Barcelona Fira Hotel



Borja García completa su trilogía nórdica en Valencia con Oslo.

2.5 Tendencias Milán:  
¿...Pero dónde está la bombilla?

## DIARIO DESIGN

Nosotros

Contacto

Publicidad

## ARQUITECTURA

Arquitectos españoles

Arquitectura y naturaleza

Arquitectura efímera

Grandes de la arquitectura

Urbanismo

Casas

Edificios

## DISEÑO

Clásicos del diseño

Diseñadores españoles

Diseño Industrial

Diseño nórdico

Diseño sostenible

Diseño y artesanía

Gastronomía y diseño

Gráfico

Iluminación

Jóvenes Talentos

Mobiliario

Moda y diseño

## INTERIORISMO

Accesorios hogar

Apartamentos

Bares y restaurantes

Cocinas y baños

Decoración

Estética industrial

Hostelería

Hoteles

Interiorismo vintage

Rehabilitación

Tiendas

## DIARIO DESIGN

Agenda

Destacados

Concursos

De compras

Directorio Escuelas

Escuelas